

PROGRAMA

J.S. BACH (1685-1750)
Pasión según San Mateo
“*Wir setzen uns mit Tränen nieder*”

G. F. HAENDEL (1685-1759)
Mesias
“*Worthy is the Lamb – Amen*”

W.A. MOZART (1756-1791)
Requiem
“*Introitus - Kyrie - Dies Irae*”

F. MENDELSSOHN (1809-1847)
Salmo 42
“*Wie der Hirsch schreit*”

G. VERDI (1813-1901)
Requiem
“*Sanctus*”

J. BRAHMS (1833-1897)
Ein deutsches Requiem
“*Selig sind, die da Leid tragen*”

DVORÁK (1841-1904)
Stabat Mater
“*Eia Mater, Fons amoris*”

G. FAURÉ (1845-1924)
Requiem
“*In Paradisum*”



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE MADRID

MÚSICA EN CENTROS
CONCIERTO ETS DE INGENIERÍA CIVIL

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Pianista: **Jesús Campo**
Director: **Javier Corcuera**



JUEVES, 14 DE FEBRERO DE 2019, 20:00 HORAS



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
actividades.culturales@upm.es

© DISEÑO GRÁFICO DE LA UPM. IMPRIME REPROGRAFÍA RECTORADO



ETS DE INGENIERÍA CIVIL



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Iglesia de San Jerónimo el Real

C/ Moreto, 4. Madrid



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



JAVIER CORCUERA, *Director Musical*

Tras más de treinta y cinco años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual Director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro.

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega** y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Ma-**

drid, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**; **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**; **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** y **Pasión según San Mateo** de **J.S. Bach**; **Paulus, Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**; **Schicksalslied** y **Nanie** de **Brahms**; **Stabat Mater** de **Dvorak**, **Rheinberger**, **Rossini**; **Misa** de **Bach, Mozart, Dvorak, Schubert**; **Requiem** de **Verdi, Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré** que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

Javier Corcuera, Director Musical

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973. Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Or-

questa, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación «Con Distinción» su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music.

Actualmente centra su trabajo en la dirección sinfónica y sinfónico-coral. Compagina su puesto de director titular de la Orquesta Filarmónica de España con el de director titular del Coro de RTVE desde el año 2015, en el que lleva como subdirector desde el 2006. Es, asimismo, director titular del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid desde 2011.

Ha dirigido a orquestas como la Orquesta de Cámara de España, Orquesta Clásica Santa Cecilia, JORCAM, Orquesta Camerata Clásica de Madrid y Orquesta Metropolitana de Madrid. A nivel coral, cabe destacar la dirección de agrupaciones como el Grupo Vocal Femenino Spargens Sonum —del que es creador—, el Coro Vox Aurea, el Coro San Jorge, el Orfeón Vasco, el Coro Gioacchino Rossini. Además de las agrupaciones corales fijas, ha participado en proyectos concretos con distintos productores y organizadores como la Fundación La Caixa o la Fundación Excelentia.

Como cantante, pasa a formar parte de la plantilla del Coro de RTVE en 1998, ejerciendo de jefe de cuerda de tenores de 2002 a 2006, momento en el que es nombrado subdirector. En este tiempo participa en diferentes agrupaciones de cámara como Capilla Jerónimo de Carrión, Sebastián Durón, Capilla Real de Madrid, Madrid Barroco, Coro de la Sociedad Brahms y Grupo Ruymonte. En la actualidad continúa su evolución y perfeccionamiento como cantante en las clases del Maestro Francisco Ortiz.